


# РЕПЕРТУАР

ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ

ХОРОВ

A large, stylized decorative flourish in black and red, extending from the bottom of the word 'ХОРОВ' and curving across the page.

ВЫПУСК 5

СР

# РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ

Выпуск 5

## ПЕСНИ

из репертуара Народного ансамбля  
песни и танца  
Центрального дома детей железнодорожников

*Составитель С. Дунаевский*

Ноты: Ale07.ru

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1975



## НЕМНОГО ИСТОРИИ

*(К сорокалетию Народного ансамбля песни и танца Центрального дома детей железнодорожников)*

В марте 1935 года я был приглашен руководством Московского метростроя для организации шумового детского оркестра.

Начали мы свою работу в центре Москвы, в Доме пионеров Коминтерновского района. Впервые оркестр выступил 15 мая 1935 года в Малом театре в день пуска Московского метрополитена.

Исполняли мы песни М. Блантера: «Молодость» и специально для нас написанную «Песню о Щорсе», а также «Марш веселых ребят» И. Дунаевского из кинофильма «Веселые ребята».

В нашем коллективе были хоровая и танцевальная группы, в оркестре — бубны, кастаньеты, балалайки, ксилофон и другие инструменты.

В 1937 году, когда Московский метрополитен был передан в ведение Моссовета, нас перевели в Центральный Дом культуры железнодорожников, а в 1940 году мы стали Ансамблем песни и пляски Центрального Дома детей железнодорожников и поселились на Ново-Басманной улице, 14, где живем и сейчас.

В 1964 году мы стали народным ансамблем.

В нашем ансамбле — около 600 человек.

Основное содержание нашей работы — педагогическая, концертно-исполнительская деятельность, музыкально-эстетическое воспита-

ние и пропаганда советской музыки, помощь другим железнодорожным ансамблям.

В нашем репертуаре произведения советских композиторов: И. Дунаевского, Д. Кабалевского, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, С. Туликова, З. Компанейца, Е. Жарковского, А. Лепина, Т. Попатенко, Е. Тиличевой и других, произведения русского и западного классического репертуара, народные песни и т. д.

Выступаем мы в лучших концертных залах Москвы — во Дворце съездов, Большом зале консерватории, Зале имени Чайковского, в авторских концертах советских композиторов, во время съездов и пленумов Союза композиторов СССР.

В течение ряда лет ансамбль побывал во многих городах и районах страны — в Ленинграде и Киеве, Перми, Полтаве, Краснодаре, Ростове-на-Дону, обслуживая железные дороги и железнодорожные пионерские лагеря Советского Союза, оказывая методическую и практическую помощь внешкольным учреждениям.

В 1967 году ансамбль побывал в Германской Демократической Республике.

Ансамбль неоднократно награждался почетными грамотами ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС и Министерства путей сообщения.

*С. Дунаевский*

# А МЫ—В МАШИНИСТЫ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка М. ВАНЯНА

**Быстро**

Ф-п. *mf*

*mf* Хор

Про - фес - сий на зем - ле у нас так

мно - го, в стра - не у нас лю - бой по - че - тен труд на

сле - са - ря у - чись, на пе - да - го - га — вез.

-де зе - ле - ный свет те - бе да - дут. Тот ста - нет ар - ти - стом, тот

ста - нет ар - ти - стом, дру - гой трак - то - ри - стом, дру - гой трак - то - ри - стом, а

тре - тий, на - вер - но, вра - чом.

А мы в ма - ши - ни - сты, а

мы в ма - ши - ни - сты, а мы в ма - ши - ни - сты, а

Для повторения

мы в ма - ши - ни - сты пой - дем!

Для окончания

мы в ма - ши - ни - сты пой - дем!

Профессий на земле у нас так много,  
 В стране у нас любой почетен труд—  
 На слесаря учись, на педагога—  
 Везде зеленый свет тебе дадут.

*Припев:* Тот станет артистом,  
 Другой трактористом,  
 А третий, наверно, врачом.  
 А мы в машинисты,  
 А мы в машинисты,  
 А мы в машинисты пойдем!

Мы мчатся будем пашнями, лесами,—  
 Просторами, которых краше нет.  
 Такие вот ребята, как мы сами,  
 Глядеть нам с полустанков будут вслед.

*Припев.*

Мы будем рассекать свистящий ветер  
 И грохотать по фермам мостовым,  
 Встречаться будем с солнцем на рассвете,  
 В закатный час прощаться будем с ним.

*Припев:* Тот станет артистом,  
 Другой трактористом,  
 А третий, наверно, врачом.  
 А мы в машинисты,  
 А мы в машинисты,  
 А мы в машинисты пойдем!

# КРАСНАЯ ФУРАЖКА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка М. ВАНЯНА

Подвижно

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The tempo marking is 'Подвижно' (Allegretto).

**System 1:** The piano part begins with a *f* dynamic. The vocal line starts with a melodic phrase.

**System 2:** The vocal line continues with the lyrics: "Сердце Вовки - на - рас - паш - ку, на пер - ро - не он с ут -". The piano part continues with the same accompaniment.

**System 3:** The vocal line continues with the lyrics: "-ра. Вовке крас - ну ю фу - раж - ку по - да - рил о - тец вче -". The piano part continues with the same accompaniment.

**System 4:** The vocal line concludes with the lyrics: "-ра. Он по стан - ци - и де - жу - рит, а не всем та - ка - я". The piano part concludes with the same accompaniment.



честь. Он серъ-ез - но бро - ви хму - рит, у не - го за - бот не

*Привес*

честь. Крас - на - я фу - раж - ка, чер - ный ко - зы.

-рек, слав - но - е на - ча - ло бу - ду - щих до -

-рог. Крас - на - я фу - раж - ка, чер - ный ко - зы.

Для повторения

-рек. Слав - но - е на - ча - ло бу -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "-рек. Слав - но - е на - ча - ло бу -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The system concludes with a double bar line and a bracket labeled "Для повторения" (For repetition) over the final notes.

Для окончания

-ду - щих до - рог. бу - ду - щих до -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-ду - щих до - рог. бу - ду - щих до -". The system concludes with a double bar line and a bracket labeled "Для окончания" (For ending) over the final notes.

-рог.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-рог.". The system concludes with a double bar line.

Сердце Вовки—нараспашку,  
На перроне он с утра.  
Вовке красную фуражку  
Подарил отец вчера.

Он по станции дежурит,  
А не всем такая честь.  
Он серьезно брови хмурит,  
У него забот не счесть.

*Привес:* Красная фуражка, черный козырек,  
Славное начало будущих дорог.

Тут не игры, не забавы,  
На работе он сейчас,  
Провожает он составы  
В дальний путь и в добрый час.

Может Вовка то и это,  
Вовка властью облечен.  
Только вряд ли без билета  
Вас посадит он в вагон.

*Привес:* Красная фуражка, черный козырек,  
Славное начало будущих дорог.

# А СНЕГ ИДЕТ

Слова Е. АНДРЕЕВОЙ

Музыка З. КОМПАНЕЙЦА

Довольно подвижно

Де - ре - вья в снеж - ном се - ре - бре, ко - вер пу - ши - стый во дво - ре, о -

- де - лась реч - ка в тон - кий лед, а снег и - дет, и - дет, и - дет... А снег и -

Для повторения

- лет, и - дет, и - дет. А снег и - дет, и - дет, и - дет. Во всю ста -

Для окончания

пе - сен. ку при - нес. Нам э - ту пе - сен. ку при - нес, нам  
э - ту пе - сен - ку при - нес.

Деревья в снежном серебре,  
Ковер пушистый во дворе,  
Оделась речка в тонкий лед,  
А снег идет, идет, идет...

Во всю старается зима,  
Белит поля, белит дома,  
Мостит дорогу для саней,  
Чтоб дед Мороз примчал по ней.

А снег идет, идет, идет,  
В наряде белом—Новый год.  
И долгожданный дед Мороз  
Нам эту песенку принес.

# ПИОНЕРСКИЙ УГОЛОК

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка А. ЛЕПИНА

Умеренно

*mf*

Здесь все - гда нам солн - це

све - тит, круг дру - зей все - гда ши - рок. В каж - дой

шко - ле мож - но встре - тить пи - о - нер - ский у - го -

лок. Здесь, как в жаркий полдень ле - та, гор - ны под - ня - ты, тру - бя. Здесь, при.

-щу - рившись с порт - ре - та смот - рит Ле - нин на те - бя. Друж - бой

здесь серд - ца со - гре - ты, здесь це - нить у - ме - ют труд. Кос - мо.

нав - ты и по - э - ты в э - той ком - на - те жи - вут. Здесь как

-сю - да раз - ле - теть - ся суж - де - но нам в долж - ный

срок, — о - ста - ет - ся в каж - дом серд - це пи - о.

нер - ский у - го - лок. О - ста - ет - ся в каж - дом

серд - це пи - о - нер - ский у - го - лок!

*mf*



Здесь всегда нам солнце светит,  
Круг друзей всегда широк.  
В каждой школе можно встретить  
Пионерский уголок.

Здесь, как в жаркий полдень лета,  
Горны подняты, трубя.  
Здесь, прищурившись, с портрета  
Смотрит Ленин на тебя.  
Дружбой здесь сердца согреты,  
Здесь ценить умеют труд.  
Космонавты и поэты  
В этой комнате живут.

Здесь как будто дует в лица  
Ветер странствий и дорог.  
И всегда нам будет сниться  
Пионерский уголок.

Нам с тобой из окон этих  
Видно очень далеко.  
Здесь легко живется детям  
И мечтается легко.  
Потому, построясь рядом,  
Делом спаяны одним,  
Перед знаменем отряда  
Мы с волнением стоим.

Пусть отсюда разлететься  
Суждено нам в должный срок, —  
Остается в каждом сердце  
Пионерский уголок!

# ПЕСНЯ О ПИОНЕРСКОМ ЗНАМЕНИ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

В темпе марша

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'В темпе марша'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal line enters with the lyrics: 'Тебе поем мы славу, наше знамя, надежный друг и спутник юных лет. Шагаешь ты в одной колонне с нами, участник наших радостных по...' The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) for the latter part of the piece. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

Те - бе по - ем мы сла - ву, на - ше зна - мя, на -  
деж - ный друг и спут - ник ю - ных лет. Ша - га - ешь ты в од -  
ной ко - лон - не сна - ми, у - част - ник на - ших ра - до - стных по -

-бед. Яр - че лю - бо - го пла - ме - ни

цвет пи - о - нер - ско - го зна - ме - ни. Прав - дой ле - нин - ских и - дей о - за -

*cresc. poco a poco*

-рен - но - е, кро - вью брать - ев и от - цов о - ба - грен - но - е и по -

*cresc. poco a poco*

жа - ра - ми бо - ев о - па - лен - но - е, сла - вь - ся, зна - мя, на - ше зна - мя пи - о -

нерско е! Твой

Конец

Тебе поем мы славу, наше знамя,  
 Надежный друг и спутник юных лет.  
 Шагаешь ты в одной колонне с нами,  
 Участник наших радостных побед.

Ярче любого пламени  
 Цвет пионерского знамени.  
 Правдой ленинских идей озаренное,  
 Кровью братьев и отцов обогрелое  
 И пожарами боев опаленное,  
 Славься, знамя,  
 Наше знамя пионерское!

Твой алый цвет зовет на подвиг дерзкий,  
 Ты—наша гордость, мужество и честь,  
 Огнем горит наш галстук пионерский,  
 Ведь в галстукѣ твоя частица есть.

Ярче любого пламени  
 Цвет пионерского знамени.  
 Правдой ленинских идей озаренное,  
 Кровью братьев и отцов обогрелое  
 И пожарами боев опаленное,  
 Славься, знамя,  
 Наше знамя пионерское!

Ты светишь нам зарею кумачевой,  
 Наступит час—простимся мы с тобой  
 И встанем в строй под знамя комсомола,  
 Под знамя нашей партии родной.

Ярче любого пламени  
 Цвет пионерского знамени.  
 Правдой ленинских идей озаренное,  
 Кровью братьев и отцов обогрелое  
 И пожарами боев опаленное,  
 Славься, знамя,  
 Наше знамя пионерское!

## ПУТЕВАЯ

Слова И. МОРОЗОВА

Музыка З. ДУНАЕВСКОГО

Подвижно, с задором

*mf*

Рас.пус-

ка - я ко - сы ды - ма, мчался сте - пью па - ро - воз. Вто - рил

пе - сен - ке лю - би - мой го - ро - ли - вый гул ко - лес. Вдаль по

рель - сам у - ле - та - ла вих - рем мо - ло - дость мо - я. И на.

*mf*

-век род - но - ю ста - ла мне сталь - на - я ко - ле - я. Впе-

**Напевно**

-ред, впе - ред, впе - ред, зо - вут ко - ле - са. Впе-

*mf*

-ред, впе - ред, впе - ред, зо - вет гу - док. Ле.

-тят ва - го - ны, мель - ка - ют пе - ре - го - ны. Гу-

Для повторения

-док зо - вет: впе - ред, впе - ред!

Для окончания

*mf* Дышат// -ред!

л.р. *ff*

Распуская косы дыма,  
 Мчался степью паровоз.  
 Вторил песенке любимой  
 Торопливый гул колес.  
 Вдаль по рельсам улетала  
 Вихрем молодость моя.  
 И навек родною стала  
 Мне стальная колея.

*Привес:* Вперед, вперед,  
 Вперед,—звучат колеса.  
 Вперед, вперед,  
 Вперед,—звучит гудок.  
 Летят вагоны,  
 Мелькают перегоны.  
 Гудок зовет:  
 Вперед, вперед!

Дышат новью перегоны,  
 За окном бежит весна.  
 Набирают ход вагоны—  
 На подъем идет страна!  
 И летит неумоимо  
 Друг мой новый—тепловоз.  
 Вторит песенке любимой  
 Торопливый гул колес.

*Привес:* Вперед, вперед,  
 Вперед,—звучат колеса.  
 Вперед, вперед,  
 Вперед,—звучит гудок.  
 Летят вагоны,  
 Мелькают перегоны.  
 Гудок зовет:  
 Вперед, вперед!

# МАРШ ЮНЫХ СЛЕДОПЫТОВ

Слова В. СЕРГЕЕВА

Музыка И. ШАХОВА

В темпе быстрого марша

The musical score is written for piano and voice. It begins with a grand staff in the key of B-flat major (two flats) and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'В темпе быстрого марша' (In the tempo of a quick march) and the dynamic is 'mf'. The score consists of several systems of music. The first system shows the piano introduction. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with a 'C' section marker. The fourth system continues the piano accompaniment with a 'Раз.' (Repeat) marking. The fifth system shows the vocal line with lyrics: 'Раз ве - ял ту ма - ны...' and 'ве - ял ту ма - ны рас - свет ный са лют.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The score ends with a double bar line and repeat signs.



Гре-  
Гре - мят ба - ра - ба - ны и тру - бы по - ют.

-мят ба - ра - ба - ны...  
*tr*  
Ша - га - ют с то -  
*tr*

*mf*  
до -  
*mf*  
-бо - ю, От - чиз - на мо - я,  
*mf*

-ро - гой ге - ро - ев тво - и сы - но-вья. Ни.

*p*

С. А.

-кто не за - быт и ни - что не за -

*f*

-ход, сле - до - пы - ты! Впе - ред, сле - до.

-пы - ты! Де - ти и вну - ки сол - дат.


The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "-пы - ты!" followed by "Де - ти и вну - ки сол - дат." The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *pp.* (pianissimo). The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

*p* Де - ти и вну - ки сол - дат. *f* 1. 2. Ло - // дат.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) for the first part and *f* (forte) for the second part. The piano accompaniment includes a first ending (marked with a circle and '1.') and a second ending (marked with a circle and '2.'). The piano part features a dynamic marking of *p* in the first measure and *f* in the second and third measures. The piano accompaniment includes a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *pp.* (pianissimo). The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

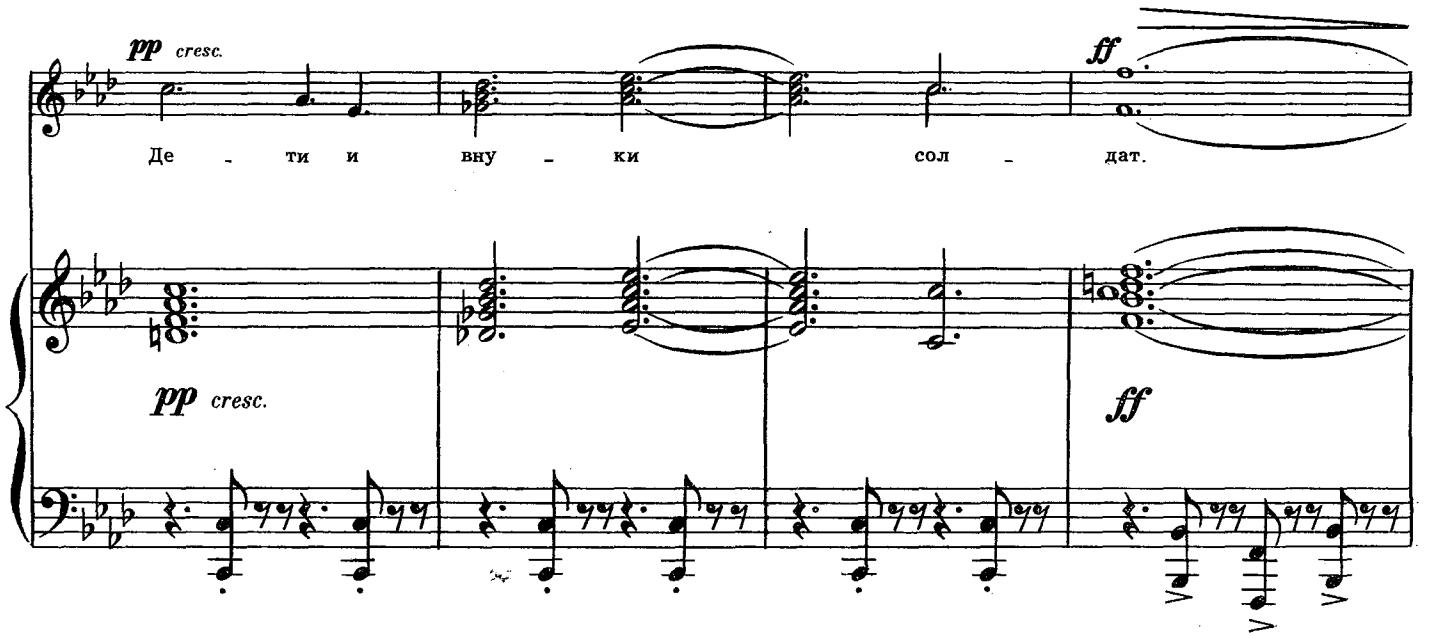
The third system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *v* (accrescendo). The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and a dynamic marking of *v* (accrescendo).

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *v* (accrescendo). The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and a dynamic marking of *v* (accrescendo).

*f*  Для окончания

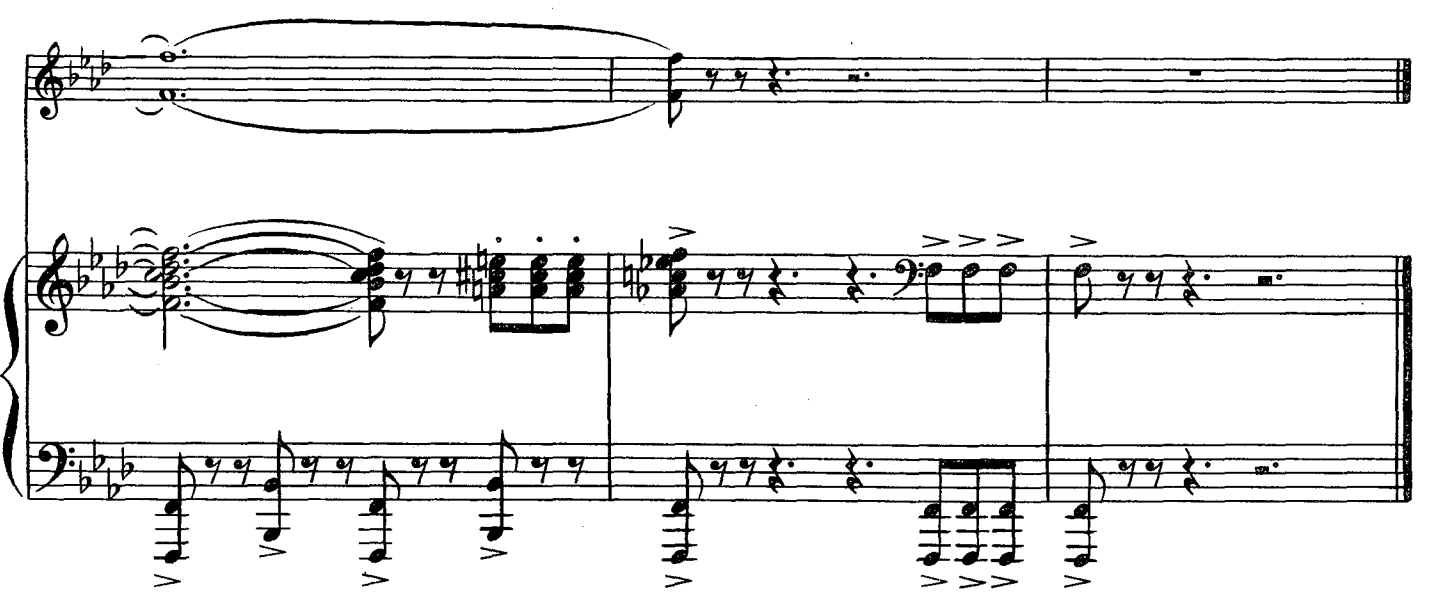


Ни // -дат.



*pp cresc.* Де - ти и вну - ки *ff* сол - дат.

*pp cresc.* *ff*



Развеял туманы рассветный салют.

(Развеял туманы.)

Гремят барабаны и трубы поют.

(Гремят барабаны.)

Шагают с тобою, Отчизна моя,

Дорогой героев твои сыновья.

*Припев:* Никто не забыт

И ничто не забыто.

Сердца молодые горят.

В поход, следопыты!

Вперед, следопыты,—

Дети и внуки солдат.

Ложатся закаты росой в полях,

(Ложатся закаты.)

Где насмерть солдаты сражались в боях.

(Сражались солдаты.)

Седые дороги пред нами встают.

Былые тревоги шагают в строю.

*Припев.*

Ни грозам, ни войнам народ не сломить.

(Ни грозам, ни войнам.)

Клянемся достойно трудиться и жить.

(Трудиться достойно.)

Храним мы по праву знамена боев.

Отцовскую славу—богатство свое.

*Припев:* Никто не забыт

И ничто не забыто.

Сердца молодые горят.

В поход, следопыты!

Вперед, следопыты,—

Дети и внуки солдат.

# ЗОЛОТАЯ ТРУБА

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка Л. БАКАЛОВА

Умеренно

*f*

*mf*

На граж-дан-ской вой-не, сквозь кар-течь и паль-бу, дед слы-

*mf*

Принеи *f*

-хал на ко-не зо-ло-ту-ю тру-бу... Так иг-рай же, иг-

-рай, по-ды-ма-я рас-свет, крас-но-

Для повторения

- гру - дый тру - бач, пи - о - нер - ский по - эт!

*mf*  
Ло - ко - ть

Для окончания

- нер - ский по - эт!

На гражданской войне,  
Сквозь картечь и пальбу,  
Дед слышал на коне  
Золотую трубу...

*Привес:* Так играй же, играй,  
Подымая рассвет,  
Красногрудый трубоч,  
Пионерский поэт!

Локоть вверх отведи,  
Протруби, прогуди—  
Кто шагал позади,  
Тот пойдет впереди.

*Привес.*

Будет трудным подъем  
И крутою тропа,  
Но с тобой мы пройдем,  
Золотая труба!

*Привес.*

За людскую судьбу  
И за праздник труда  
Нас зови на борьбу,  
Золотая труба!

*Привес:* Так играй же, играй,  
Подымая рассвет,  
Красногрудый трубоч,  
Пионерский поэт!

## ОНИ В СЕРДЦАХ ВСЕГДА

Слова М. САДОВСКОГО

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Неторопливо. Романтично

*mf*

Пiano introduction in G major, 3/4 time, marked *mf*. The music features a melody in the right hand with a descending line and a bass line with chords and moving lines.

*mp*

У - хо - дят вдале го - да      двад - ца - ты - е,      со - ро - ко - вы - е,      но

Vocal line starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody is in G major, 3/4 time.

*p*

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *p*. It provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

*cresc.*

бу - дут, как жи - вы - е,      но бу - дут, как жи - вы е,      о.

Vocal line continuing with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The melody is in G major, 3/4 time.

*cresc.*

Piano accompaniment for the second vocal line, marked *cresc.*. It continues the harmonic support with chords and moving lines in both hands.



ни в серд-цах, о - ни в серд-цах, о - ни в серд-цах все - гда: Ко-выль под

*p*

вет-ром... вет-ром кло - нит-ся, по ре-кам... ре-кам рас-

свет раз - лит, по про - шло-му, как кон - ни-ца,

*mf*

па - мять ле - тит... // -да!

*f*

Уходят вдаль года,  
Двадцатые, сороковые,  
Но будут, как живые,  
Они в сердцах всегда.

*Припев:* Ковыль под ветром клонится,  
По рекам рассвет разлит,  
По прошлому, как конница,  
Память летит!

Героев свято чтим,  
Прославленных и легендарных,  
Их подвиги недаром  
В сердцах своих храним.

*Припев.*

К планетам первый взлет,  
В глухой тайге плотин рождение,  
Истории движенье—  
Наш трудный путь вперед!

*Припев.*

Уходят вдаль года,  
Двадцатые, сороковые,  
Но будут, как живые,  
Они в сердцах всегда!

*Припев.*

# ВСЯ СТРАНА—ЭТО НАША РАБОТА

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка Б. ТЕРЕНТЬЕВА

Оживленно, весело *mf*

Дней не - ма - ло кра - си - вых и

раз - ных— ес - ли смех, ес - ли ис - кренний дождь,

на ра - бо - ту, и - ду как на празд - ник, каж - дый

день сам со - бо - ю хо - рош. *f* *Все Принес*

Я вхо - жу в за - вод.

The musical score is written for voice and piano. It features a 2/4 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo and mood are indicated as 'Оживленно, весело' (lively, cheerful). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mf leggiero*. The lyrics are in Russian and describe the beauty and variety of work in the country. The score concludes with a final piano chord marked *f* and the instruction 'Все Принес' (All brought).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — G (два диэза). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют аккорды и мелодические линии. Фортепианное сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки.

—ски — е во — ро — та, и яв — ля — ет — ся пе — сня ко

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — G (два диэза). Вокальная партия содержит продолжение мелодии с нотами G4, A4, B4. Фортепианное сопровождение поддерживает ритм и гармонию.

мне. Вся стра — на — э — то на — ша ра — бо — та,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — G (два диэза). Вокальная партия включает фразу «и ни — кто не сто — ит в сто — ро — не.» и «В чет — ком». Фортепианное сопровождение завершает систему с аккордами и ритмическими рисунками.

и ни — кто не сто — ит в сто — ро — не. В чет — ком

Для повторения

Для окончания

ит в сто - ро - не.

Дней немало красивых и разных—  
 Если смех, если искренний дождь,  
 На работу иду, как на праздник,  
 Каждый день сам собою хорош.

*Припев:* Я вхожу в заводские ворота,  
 И является песня ко мне.  
 Вся страна—это наша работа,  
 И никто не стоит в стороне.

В четком ритме традиций отцовских  
 Есть кипучий задор молодой...  
 Этот праздник в рабочей спецовке  
 Увлекает своей красотой.

*Припев*

Я смотрю на веселые лица,  
 На стремительный взлет кумача  
 И на красную ленту в петлице,  
 Словно рядом плечо Ильича.

*Припев:* Я вхожу в заводские ворота,  
 И является песня ко мне.  
 Вся страна—это наша работа,  
 И никто не стоит в стороне.

# ПЕСЕНКА О ПЕСТРОМ ТУРИСТЕ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

**Весело** ***f***

Шел ту - рист по

тро - пам гор - ным, стал он чер - ным, чер - ным, чер - ным.

По до - ро - ге за - го - рал, солн - цу ще - ки

под - став - лял, стал от солн - ца чер - ным, чер - ным.

Стал от солн - ца чер - ным, чер - ным. // но - ги!

Шел турист по тропам горным,  
 Стал он черным, черным, черным.  
 По дороге загорал,  
 Солнцу щеки подставлял,  
 Стал от солнца черным, черным.

Шел турист путем опасным,  
 Стал он красным, красным, красным.  
 Искусала мошкara,  
 Дрался с нею до утра,  
 Стал от злости красным, красным.

Шел турист таким манером,  
 Стал он серым, серым, серым.  
 Пропылился до бровей,  
 Как бездомный воробей,  
 Стал от пыли серым, серым.

Вот пришел турист к вершине,  
 Стал он синим, синим, синим.  
 На снегу насквозь промок,  
 До костей он весь продрог,  
 Стал от стужи синим, синим.

И опять турист в дороге,  
 Ой вы, ноги, ноги, ноги!  
 Сколько топтать надо вам  
 По долинам, по горам!  
 Ой, спасибо, ноги, ноги!

# ЗВЕЗДЫ МИЛОЙ РОДИНЫ

## Песня из кинофильма «Веселые звезды»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Обработка для школьного хора А. Милованова

Умеренно

The musical score is written in 3/4 time and consists of several systems. The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *tr*, and *p*. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line.

Зве - зды ми - лой Ро - ди - ны,  
 зве - зды зо - ло - ты - е,  
 в су - мер - ки гус - ты - е!  
 как вы яр - ко све - ти - те



Сколь - ко раз вы лас - ко - во на - до мной си - я - ли

у кос - тра по - ход - но - го на ноч - ном при - ва - ле!

Вы мне с каж - дым го - дом бли - же и род - ней,

зве - зды зо - ло ты - е Ро - ди ны мо ей!

*mf* Зве - зды до - ро ги - е *cresc.* Ро - ди ны мо ей!  
*mf* *cresc.*

Звезды милой Родины,  
Звезды золотые,  
Как вы ярко светите  
В сумерки пустые!  
Сколько раз вы ласково  
Над мной сияли  
У костра походного  
На ночном привале!

Вы мне с каждым годом  
Ближе и родней,  
Звезды золотые  
Родины моей!

Над волной дунайскою  
И в снегах карпатских  
Вы сверкали, ясные,  
На солдатских касках.  
И опять вы вспыхнули  
Мирною порою  
На груди строителей,  
На сердцах героев.

Есть у вас немало  
На земле друзей,  
Звезды золотые  
Родины моей!

Пыль прибав дорожную,  
Дождь прошел над садом,  
Вновь с тобой под звездами  
Мы проходим рядом.  
Степь лежит широкая  
Без конца и края,  
Яркими зарницами  
Путь нам озаря.

Далеко все видно  
В сумерки ночей,  
Звезды золотые  
Родины моей!  
Звезды дорогие  
Родины моей!

## СОДЕРЖАНИЕ

А МЫ—В МАШИНИСТЫ. Музыка М. Ваняна, слова В. Викторова	3
КРАСНАЯ ФУРАЖКА. Музыка М. Ваняна, слова В. Викторова	7
А СНЕГ ИДЕТ. Музыка З. Компанейца, слова Е. Андреевой . . .	11
ПИОНЕРСКИЙ УГОЛОК. Музыка А. Лепина, слова М. Матусовского . . . . .	13
ПЕСНЯ О ПИОНЕРСКОМ ЗНАМЕНИ. Музыка Дм. Кабалевского, слова В. Викторова . . . . .	17
ПУТЕВАЯ. Музыка З. Дунаевского, слова И. Морозова . . . .	20
МАРШ ЮНЫХ СЛЕДОПЫТОВ. Музыка И. Шахова, слова В. Сергеева . . . . .	23
ЗОЛОТАЯ ТРУБА. Музыка Л. Бакалова, слова В. Семернина	29
ОНИ В СЕРДЦАХ ВСЕГДА. Музыка Е. Жарковского, слова М. Садовского . . . . .	31
ВСЯ СТРАНА—ЭТО НАША РАБОТА. Музыка Б. Терентьева, слова В. Харитоновна . . . . .	34
ПЕСЕНКА О ПЕСТРОМ ТУРИСТЕ. Музыка Дм. Кабалевского, слова В. Викторова . . . . .	37
ЗВЕЗДЫ МИЛОЙ РОДИНЫ (песня из кинофильма «Веселые звезды»). Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского, обработка для школьного хора А. Милованова . . . . .	39

## РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ

### Выпуск 5

*Составитель Семен Осипович Дунаевский*

Редактор И. Габичвадзе Лит. редактор И. Лешкевич Техн. редактор И. Дорохова  
Корректор Ю. Блинов

Подп. к печ. 27/II—75 г. Форм. бум. 60×90<sup>1/8</sup> Печ. л. 5,5 Уч.-изд. л. 5,5 Тираж 5.530 экз.  
Изд. № 3385 Зак. 175 Цена 56 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор».  
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете  
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

© Издательство «Советский композитор», 1975 г.

